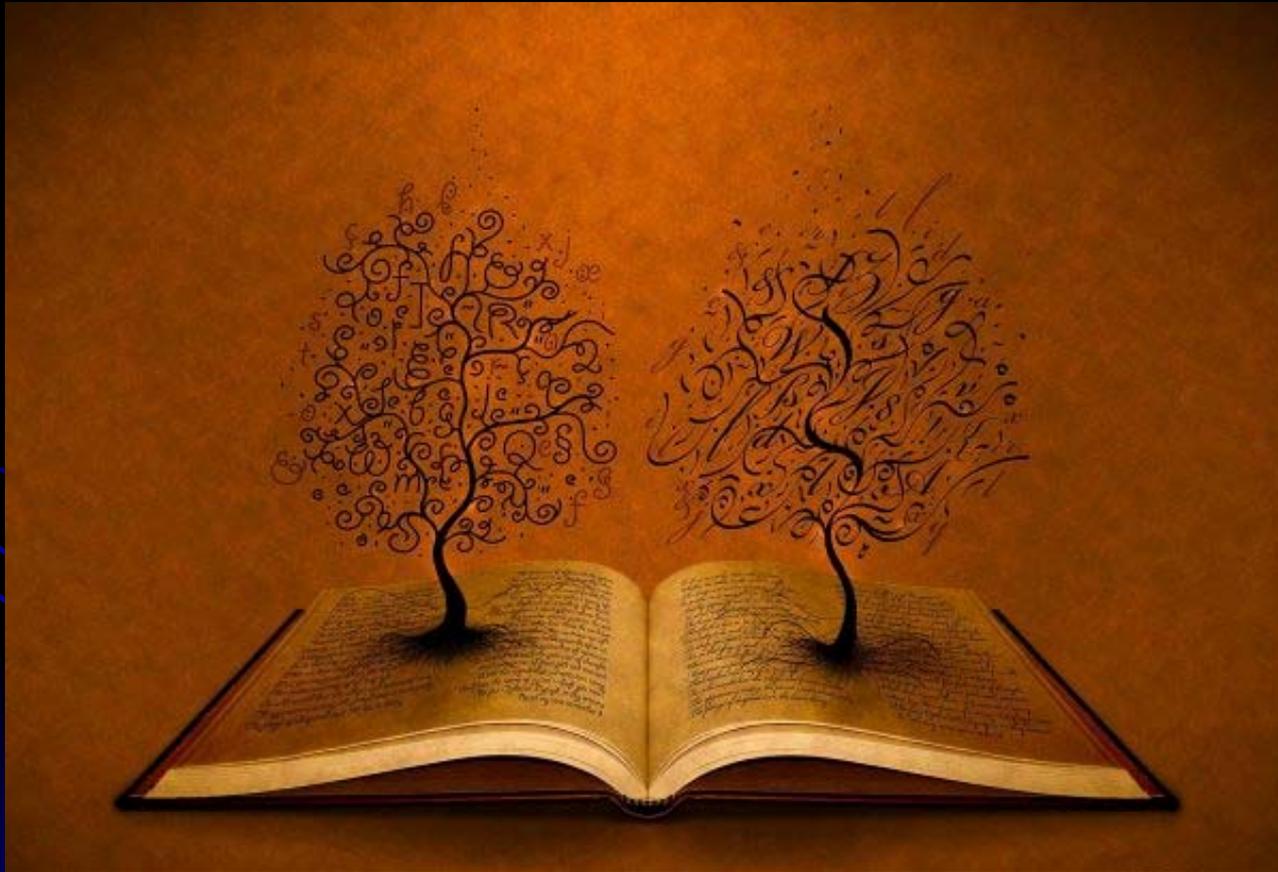
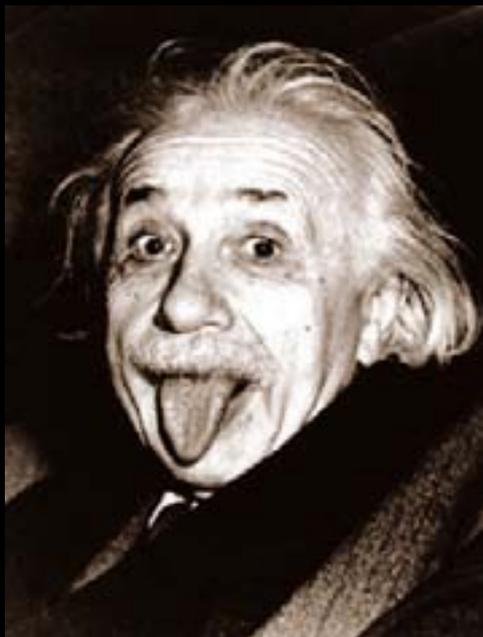


Модели организации общеэстетического образования для развития одаренности обучающихся



воспитание и обучение творческой личности?



Цели и противоречия системы образования



- **Образова́ние** — по законодательству РФ — целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения обучающимся гражданином установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов). Уровень общего и специального образования обуславливается требованиями производства, состоянием науки, техники и культуры, а также общественными отношениями.
- **Образование** — целенаправленная познавательная деятельность людей по получению знаний, умений, либо по их совершенствованию.
- В широком смысле слова, образование — процесс или продукт «...формирования ума, характера или физических способностей личности... В техническом смысле образование — это процесс, посредством которого общество через школы, колледжи, университеты и другие институты целенаправленно передает свое культурное наследие — накопленное знание, ценности и навыки — от одного поколения другому» (George F. Kneller. Introduction to the Philosophy of Education. New York: John Wiley and Sons, 1971. P. 20—21) .

Образование

- Образование — это то, что у вас останется, когда вы забудете всё, чему учились.

— Б. Ф. Скиннер

- Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? ...Я желал бы, чтобы при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих — благодетельствие. Верь мне, что наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

— Д. И. Фонвизин. Недоросль

- **Образование делает хорошего человека лучше, а плохого – хуже.**

- Джон Фуллер

Воспитание

На протяжении столетий понятие *воспитания* неоднократно изменялось и корректировалось. До реформ Петра I под воспитанием понималось «вскармливание, выращивание» ^[1], поскольку само слово однокоренное со словом *питание*.

В словаре Дала было сказано, что *воспитывать* значит «заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать, взращивать (о растении), кормить и одевать до возраста; в высшем значении научать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно...» ^[2].

По определению ЭСБЭ (в редакции 1892 года) воспитание «*есть преднамеренное воздействие взрослого человека на ребенка или юношу, имеющее целью довести его до той доли самостоятельности, которая необходима человеку для исполнения своего назначения человека на земле*» ^[3].

Зигмунд Фрейд в соответствии со своей концепцией достаточно широко определял воспитание как «*процесс побуждения к преодолению принципа удовольствия и к замещению его принципом реальности*».

Толковый словарь Ожегова описывал воспитание как «*навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни*» ^[4].

1. ↑ Словарь русского языка XI—XVII вв.- М., 1976.
2. ↑ Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1989.
3. ↑ Энциклопедический словарь: В 82 т. / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон.- СПб., 1892.
4. ↑ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка

Понимание воспитания в педагогике и психологии

- **В современной педагогике** под воспитанием понимается *«целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека»* ^[1].
- **В психологии** воспитание рассматривается в первую очередь как *«деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта; планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентации, обеспечивающих условия для его развития, подготовки к общественной жизни и труду»* ^[2]

1. ↑ Педагогика. Под редакцией П. И. Пидкасистого.- М., 1996.
2. ↑ С.Ю. Головин. Словарь практического психолога.

Парадоксы образования

- образование должно быть важнейшей частью адаптации человека к жизни и характеру деятельности в социальной реальности. **Предполагается, что при социализации личности мы знаем характер той реальной жизни, для деятельности в которой учится человек.**
- Практическое исполнение этого процесса обнажает изначальную противоречивость самого характера образования, создаваемую **одновременным действием трех разнонаправленных тенденций.**
 - Первая из них заключается в том, что **обучение и воспитание основываются на опыте прошлого**, а само образование призвано обеспечивать устойчивость традиционных ценностей.
 - Вторая тенденция связана с направленностью образования на **адаптацию личности к социокультурной реальности настоящего.**
 - Реализация третьей тенденции **-подготовки человека к столкновению с будущим** — является наиболее проблематичной.
(по материалам И.В. Мелик-Гайказян)

Соответствующие типам жизнетворчества и этическим системам **типы образовательных сред**



модель, предложенная В. А. Левиным. На основе типологии Януша Корчака он разработал способ моделирования образовательной среды в системе координат «свобода — зависимость» и «активность - пассивность».

- Активность представляется как осознание собственных целей.
- Пассивность — как содействие целям других.
- Зависимость проявляется в понимании блага, правильной жизни согласно непререкаемым авторитетам.
- Свобода - в праве личного выбора понимания блага.

Краткая характеристика разных типов образовательных систем



- **Творческая образовательная система** существует в границах активности и свободы. Граница очерчивает область пересечения идейной воспитывающей среды, творческой образовательной среды и гедонизма. Человек получает наслаждение от процесса творчества, в котором нет стандартов. Самым строгим судьей и экзаменатором для него является он сам. Активность, свобода и, как следствие этого, высокая требовательность к себе редко возникают сами по себе. Для их формирования и предназначена данная образовательная система.

● Безмятежная образовательная система

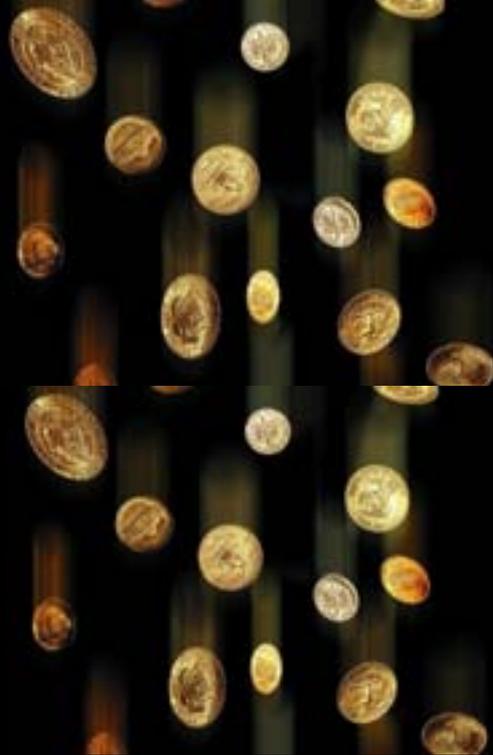
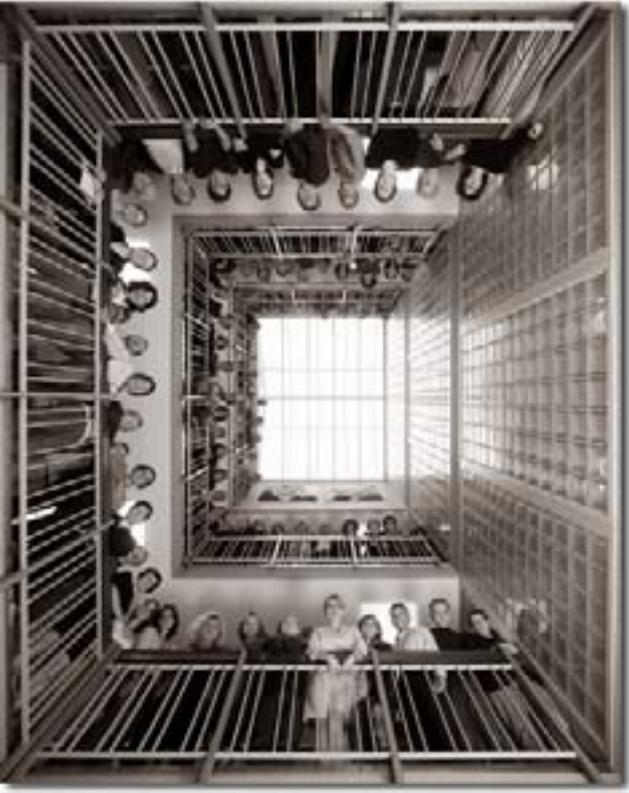
формируется в «совпадающих» границах одноименной образовательной среды, воспитывающей среды безмятежного потребления и утилитаризма. Безмятежной ее делает отсутствие для человека проблемы выбора. В ней формируется личность, которая умеет последовательно меняться вслед за изменяющимися обстоятельствами жизни.

● Водоразделом между творческой и безмятежной системами служит характер целеполагания. Человек должен решить, способен ли он нести бремя ответственности за самостоятельный выбор цели, либо он осознает значимость каких-либо партикулярных целей и свое желание следовать им.



Краткая характеристика разных типов образовательных систем





Краткая характеристика разных типов образовательных систем

- **Карьерная образовательная система** устанавливает свои пределы между активностью и зависимостью, вбирая в себя области соответствующей образовательной среды, перфекционизма, воспитывающей среды внешнего лоска и карьеры. Именно этот тип соответствует социокультурным системам, в которых доминирует будущее.
- ценность образования связывается прежде всего с быстрым продвижением по «карьерной лестнице».

Краткая характеристика разных типов образовательных систем



Общим для карьерной и догматической образовательных систем является их назначение содействовать успеху человека в заданных обстоятельствах, то есть научить побеждать по правилам, которые изменить произвольно невозможно.

- **Догматическая образовательная система** является, по крайней мере в европейской культуре, самой эффективной. В этом отсутствует парадокс. Христианская мораль выступает в качестве нормативно-этической программы данной образовательной системы и воспитывающей среды. Оправданная в этой парадигме регламентация обучения делает его достаточно прогнозируемым и управляемым.
- Образование не становится подготовкой к реальной жизни, а наполняется самой культурной реальностью.
- Пассивность как признание ясности коллективных целей и зависимость как принятие авторитета культурных ценностей, без сомнений, формируют систему, в которой важно не столько испытывать, сколько проявлять уважение.

Формальное, неформальное и информальное образование



- **неформальное образование** (курсы, тренинги, короткие программы, которые могут предлагаться на любом этапе образования или профессиональной карьеры)
- **информальное (спонтанное) образование**, которое реализуется за счет собственной активности индивидов в насыщенной культурно-образовательной среде
 - Неизбежность повышения доли информального образования + тенденции антисистемной динамики

Творчество рассматривается на трех уровнях:

Микро – *творческая деятельность как терапия*

Мезо – *творение себя – самореализация и самоактуализация*

Макро – *социальное творчество, творчество отношений*

Основа всех трех уровней – эффективные творческие коммуникации

Творчество выступает как:

- 1) ***Творчество как инструмент компенсации***
- 2) ***Творчество как инструмент личностного развития***
- 3) ***Творчество как инструмент эффективной социализации***

Микро-уровень. Творческая деятельность как терапия. Творчество как инструмент компенсации

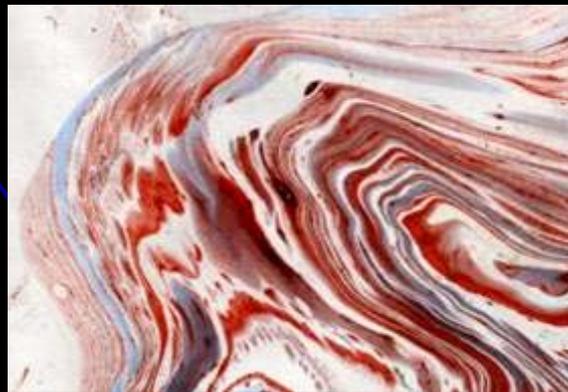
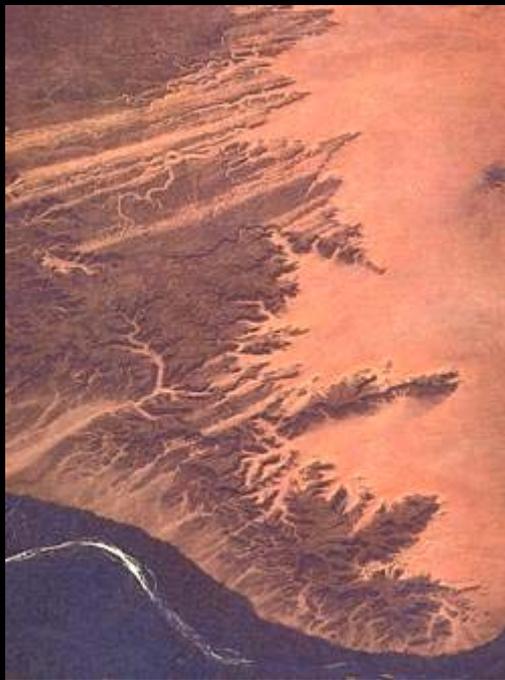
- Основа – аутокоммуникация. (Внутренняя коммуникация, диалог с собой)
- Аутокоммуникация – эффективный инструмент самопознания, самоидентификации и **САМОИЗМЕНЕНИЙ**
- Интенсификация аутокоммуникации в творческом процессе – инструмент компенсаций.
- Один из самых интересных методов работы с терапевтическими аспектами творчества – средства искусства



Терапевтические свойства искусства:

- символический язык позволяет свободно выражать свои страхи, желания, внутренние конфликты, воспоминания детства, нереализованные мечты.
- С помощью искусства глубинные переживания выражаются свободнее и легче, чем во время рациональной психотерапии. Они не вытесняются, а сублимируются (переводятся) в творчество.
- Возможно, поэтому нередко искусство оказывается единственным инструментом, проясняющим неосознаваемые чувства и переживания.

Первичное художественное творчество



Первичное художественное творчество - творчество по законам Природы, «путешествующее» через эстетическое сознание, первичную эстетику и виды искусства.

К «палитре» способов первичного художественного творчества относятся такие, в которых задействуются естественные, «природные» способы организации и самоорганизации исходного материала: будь то краска, воск или гипс.

В первичном художественном творчестве соединяются и взаимообогащаются творческие силы Природы и Личности. Есть способы, при которых почти все делает природа: человек лишь «запускает» процесс самоорганизации. Есть противоположные ситуации: человек прикасается рукою Творца к аморфной материи, которая раскрывается и развивается по законам своей самоорганизации, но на каждом этапе подчиняется направляющей воле Творца.

- 1 вид Земли со спутника
- 2 рисунок монтипией
- 3 студенты работают с гелиевой печатью
- 4 срез камня
- 5 рисунок гелиевой печатью

Мезо уровень. Творчество как инструмент личностного развития

- Основа – межличностная коммуникация.
- Методы работы охватывают два «вектора» – развитие творческого мышления и взаимодействие в творческой группе. Вариант – синектические группы.
- Получаемые личностные результаты, развитие личностных качеств и свойств:
 - **Коммуникабельность как степень понятности для других** связана с экспрессивностью, раскованностью человека, с умением и желанием «подать себя»
 - **Коммуникативность как способность понять другого** и чувствительность ко многим сторонам и нюансам его коммуникабельности
 - **Сопричастность** как умение не только видеть то общее, что имеется между собой и партнером, но и, главное, *умение опереться на это общее при контакте* с данным партнером
 - Чувство **самоопределенности** (самотождественности) в общении возникает в интегральном сопоставлении всех вышеперечисленных свойств себя с аналогичными свойствами партнера в определенном контексте взаимодействия



Увиденное и
потроганное...





Синектика, синергия, метафора: соединение несоединимого

Парадокс, иллюзия, обман зрения или путешествие в иную реальность? Если смотреть на рисунки расфокусировав взгляд, возникает НЕЧТО между зрителем и рисунком, проявившее их «сущностную» Встречу, которой не может быть при обычном подходе.



Учителя на курсах повышения квалификации работают со стереокартинами, вызывающими новые, особые образные, «синергийные» переживания



Макро уровень. Творчество как инструмент эффективной социализации

- Основа – социальная коммуникация.
- Главным «социально-психологическим фактором» является наличие значимого ДРУГОГО (как «единичного», так и «коллективного»)
- Самореализация личности на этом уровне связана с формированием и проявлением наиболее обобщенных, коммуникативно значимых и устойчивых личностных черт, в которых воплотились определенные коммуникативные ценности.
- Меняется не только «социальный выбор», но и критерий выбора, а, значит, и сама ситуация. *Меняется группа. Изменяется жизнь.*



Люди,
поверьте мне,
не рождаются,
а формируются...

- **Социализация как «конструирование социальности»**
- **От «творчества» к «жизнетворчеству»**

Творческие коммуникации: палитра интерактивных методов



- Когнитивные подходы
- Игры
- Экспериментальная деятельность
- Ролевые и деловые игры
- Моделирование
- Обучение через практику
- Прямая деятельность.



Приоритеты

- **Актуализация креативных возможностей личности и группы**

- **Развитие коммуникативной компетентности**

(Важнейшими являются две составляющих:

1. **Коммуникабельность: *степень понятности для других*** связана с экспрессивностью, раскованностью человека, с умением и желанием «подать себя»

2. **Коммуникативность: *способность понять другого*** и чувствительность ко многим сторонам и нюансам его коммуникабельности)

- **Работа с потенциалом достижений**

Как мы видим мир?

